

L'AÉRIEN,

causerie envolée

Mise en scène, interprétation **Mélissa Von Vépy**

Texte et collaboration à la mise en scène **Pascale Henry**

Diffusion en salle, plein air, salle de classe, médiathèque ...

création : Artiste au collège, Vergèze, mars 2017



Contact production, diffusion

Thomas Balouet

06 51 88 61 40

thomas@melissavonvepy.com

www.melissavonvepy.com

Mélissa Von Vépy
// Cie Happés

L'AÉRIEN

En tournée 21 // 22

18, 19, 20, 21, 23, 24, 25 juillet 2021, 7 rep.
AVIGNON, [Occitanie fait son cirque](#)

18, 19 septembre 2021, 4 rep
AIX EN PROVENCE, [CIAM](#)

24 septembre 2021
LE PRATO, [Lille](#)

6 et 7 mars 2022, 3 rep
BLAINVILLE-SUR-ORNE, [Théâtre du Champ Exquis](#)

Contact :

Thomas Balouet

06 51 88 61 40

thomas@melissavonvepy.com

DATES PRÉCÉDENTES

16 et 17 mars 2017 - création, 4 rep.
VERGEZE, [Collège La Garriguette / CG Gard](#)

20, 21 et 24 avril 2017, 9 rep.
ALES, [Le Cratère](#), Scène Nationale

20 mai 2017, 1 rep.
AUBUSSON, [Théâtre Jean Lurçat](#),
Scène Nationale , Festival "Au bord du risque"

2 juillet 2017, 2 rep.
NORRENT-FONTES, [SMOB Culture commune](#)
scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais

7 et 8 juillet 2017, 2 rep.
AVIGNON, [Festival d'Avignon](#), Le Sujet des sujets

21 septembre 2017, 1 rep.
MIREVAL, [Centre culturel Léo Malet](#)

7 et 8 octobre 2017, 4 rep.
ARLES, [Théâtre d'Arles](#), *Festival cirque indisciplinés*

9 décembre 2017, 2 rep.
ROUBAIX, [Le Gymnase](#),

9 et 10 janvier 2018, 2 rep.
AUBUSSON, [Théâtre Jean Lurçat](#), Scène Nationale

jeudi 3 et vendredi 4 mai 2018, 3 rep.
ALES, [Le Salto](#), Ecole de cirque

dimanche 1er juillet 2018, 2 rep.
CENNE MONESTIES, [Festival "Fantaisies Populaires"](#)

dimanche 22 juillet 2018, 2 rep.
SAINT NAZAIRE, [Les Rencontres de la danse aérienne](#)

samedi 11 et dimanche 12 août 2018, 2 rep.
LA HAGUE, [Espace culturel](#), Au Manoir du Troup

vendredi 14 septembre 2018, 1 rep.
AVRANCHES, [Centre culturel](#)

vendredi 28 et samedi 29 septembre 2018,
4 rep.
CHOISY-LE-ROI, [Théâtre Paul Eluard](#)

samedi 3 novembre 2018, 1 rep.
SAINT-CESAIRE DE GAUZIGNAN, [dans le cadre de Cirque en marche, Verrerie d'Alès](#)

mercredi 30 janvier 2019, 3 rep.
AVIGNON, [Les Hivernales](#)
Centre de Développement Chorégraphique National

Du mardi 12 au vendredi 15 février 2019, 4 rep.
PARIS, [Centre culturel suisse](#)

samedi 25 et dimanche 26 mai 2019, 6 rep.
BLANQUEFORT, [Echappée Belle](#)

samedi 8 et dimanche 9 juin 2019, 2 rep.
TREMBLAY EN FRANCE, [Théâtre Louis Aragon, festival du Chapiteau bleu](#)

jeudi 1er août 2019, 1 rep.
CLERMONT FERRAND, [Les Contres plongées de l'été](#)

samedi 14 et dimanche 15 septembre 2019,
2 rep.
PARIS, [Village de cirque](#)

du 30 mars au 10 avril 2020, 19 rep.
LE MANS, [Les Quinconces-L'espal, scène nationale, annulé](#)

mercredi 29 avril 2020, 1 rep.
TROYES, [Théâtre de la Madelaine, annulé](#)

21 et 22 juillet 2020, 4 rep.
LE MANS, [Les Quinconces-L'espal, scène nationale](#)

19 et 20 septembre 2020, 2 rep.
AIX EN PROVENCE, [CIAM, reporté](#)

10, 11, 12 juin 2021, 3 rep.
AIGUES-VIVES, [Cie Happés, Soirées spectacle-cinéma](#)

29, 30 juin, 3 rep.
NEXON, [Le Sirque](#), Pôle Cirque

L'AÉRIEN

causerie envolée

création : Artiste au collège, Vergèze, mars 2017

solo - durée : 35 minutes

Tout public à partir de 10 ans

Séance scolaire à partir de 12 ans

Mise en scène, interprétation

Mélissa Von Vépy

Texte et collaboration à la mise en scène

Pascale Henry

Scénographie

Neil Price

Son

Jean-Damien Ratel

Lumière

Xavier Lazarini

Costume

Catherine Sardi

Production/Diffusion

Thomas Balouet

Administration

Jean-Baptiste Clément

Production : Happés - théâtre vertical

Coproduction : La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie

La Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau

Soutien : Le Conseil Général du Gard

UNE CONFERENCE AERIENNE

Mélissa Von Vépy propose une conférence sur l'Homme et les airs.

Mythologie, histoire du vol, gravité, apesanteur et légèreté ; Ces mouvements du haut et du bas sont abordés sous l'angle poétique, scientifique et philosophique, jusqu'à ce que cette forme littéraire bascule vers le langage du corps et de la sensation.

...le vent se lève, et la conférencière, emportée, décolle.

« Les airs, n'est-ce pas cet espace inaccessible et rêvé par les humains ?

Qui n'a pas regardé un oiseau en imaginant être à sa place ? Mais pour ce qui nous concerne, il n'y aura que nos muscles, nos nerfs, notre sueur, le soutien laborieux de la technique et le génie fou de la science pour nous faire frôler la céleste illusion... »



DEVENIR LÉGER OU RESTER PESANT

Mélissa Von Vépy

Cette pièce est un objet artistique basé sur la thématique de l'aérien, en tant que discipline des arts du cirque, mais surtout comme élément propre : celui de l'imaginaire et de la rêverie par excellence, et dont la dimension de verticalité induit de nombreuses métaphores poétiques et philosophiques.

Annoncée (en préservant la surprise d'une forme plus spectaculaire auprès des spectateurs) et présentée comme une conférence sur l'Aérien, il sera question du mythe d'Icare, de l'histoire du vol, des notions physiques et philosophiques de la gravité et de l'apesanteur...

Peu à peu, une bascule s'opère où, « happée » par son sujet, la conférencière se retrouve soulevée sur son siège, restituant, (à l'aide de sons et d'une soufflerie dissimulée), les sensations pures de l'aérien en un vol dansé, tout à la fois absurde et grandiose.

L'objectif de cette création est de rendre possible des représentations dans le contexte de salles de théâtre, en plein air mais aussi dans des salles de classes, médiathèques, ainsi que dans tout autre contexte où l'on ne pourrait s'attendre à y voir évoluer une acrobate aérienne. C'est à partir de cette forte contrainte, que Mélissa Von Vépy s'est amusée à imaginer un projet précisément fondé sur l'aérien afin de pouvoir rencontrer d'autres publics, qui ne soient pas nécessairement familiers du théâtre, spectateurs qu'elle invite à partager un temps suspendu de rêverie.

« Devenir léger ou rester pesant ;
En ce dilemme, certaines imaginations peuvent résumer tous les drames de la destinée humaine. » Gaston Bachelard

En tant que trapéziste, mon premier langage est celui du corps, corps grim pant, suspendu, évoluant dans l'axe vertical. La gravité, la pesanteur sont indissociables à ma pratique physique ; c'est quelque chose de très concret. La dimension artistique intervient en ce que je peux "traduire", évoquer, à partir de mon savoir-faire. C'est là que le champ des possibles s'avère extrêmement vaste.

À partir de ce qui a été pour moi une pratique très exigeante sur le plan de la performance physique, je ne cesse, depuis de chercher à m'adresser artistiquement aux spectateurs en des notions -aériennes, certes- mais qui concernent tout un chacun :

Rêve d'envol, quête d'allègement, confrontation au vide, peur de la chute, ascensions, flottements, etc...

J'ai ainsi accumulé de la matière, - nourritures aériennes -, sous des formes diverses (écrits, enregistrements sonores, images, peintures...), dont l'une m'est particulièrement chère : il s'agit de *L'air et les songes* de Gaston Bachelard, étude poétique et philosophique de l'élément « Air » .

M'appuyant sur ces sources fondatrices, je conçois des objets / agrès scénographiques, qui me permettent d'évoluer en l'air, tout en induisant questionnements et réflexions propres à la thématique que je souhaite aborder, élargissant ainsi mon potentiel d'expression.

L'Aérien - causerie envolée est aussi, pour moi, l'occasion d'une sorte de bilan, d'étape de ce cheminement « aérien » qui m'occupe corps et âme depuis l'enfance, dans le but d'en transmettre l'essence, stimulant pensées et rêveries chez le (jeune) spectateur.

Mélissa Von Vépy

COLLABORATIONS

Le texte de cette conférence a été écrit en collaboration avec **Pascale Henry**, (Cie Les voisins du dessous), auteure et metteuse en scène de théâtre avec laquelle Mélissa Von Vépy a travaillé auparavant sur les créations *Un Certain Endroit du ventre* (Happés), puis *Ce qui n'a pas de nom* (Les voisins du dessous).

La scénographie a été conçue et réalisée par **Neil Price**, scénographe et constructeur des décors des pièces précédentes de Mélissa Von Vépy (*VieLLeicht* et *J'ai horreur du printemps*). Il travaille en tant qu'artiste, régisseur et constructeur pour la cie Les trois points de suspension.

Jean-Damien Ratel, avec qui Mélissa Von Vépy travaille depuis douze ans pour la création sonore, a rejoint l'aventure. Il est notamment le compositeur des pièces de Jean-Yves Ruf et de Bérangère Janelle.

Une création lumière a été réalisée par **Xavier Lazarini**, avec qui Mélissa Von Vépy travaille depuis 2003.



LA PRESSE EN PARLE...

Solliciter ressources du corps et de l'esprit unis dans la même entité afin d'affranchir l'humaine condition aux semelles de plomb de la pesanteur la clouant au sol, c'est le prodige réalisé par Mélissa Von Vépy "à l'apogée" de son art.

À partir d'une vraie-fausse conférence sur les rapports entre l'Homme et les airs depuis que la Terre est Terre - écrite avec légèreté par Pascale Henry, complice inspirée -, la circassienne rivalise de grâces ascensionnelles.

Yves Kafka, [La Revue du spectacle](#), juillet 2021

...Magnifique acrobate mais aussi danseuse, Mélissa Von Vépy qui a reçu le prix « Art du cirque » de la SACD offre une très belle, intelligente et originale prestation visuelle sur l'inaccessible rêve...

Sophie Lesort, [Danser](#), octobre 2017

...Le comique est là (les enfants rient en connivence d'entrée de jeu), la poésie s'installe avec autant de délicatesse que de force...et l'on finit par avoir vraiment cru voir Super Woman volant au dessus de nos têtes, son ombre étonnamment dédoublée de chaque côté d'elle ! 35 minutes pétillantes et intelligentes?... ça ne se refuse pas ! ...

Julie Cadhilac, [La Grande Parade](#), 12 octobre 2017

...Mélissa Von Vepy a revisité le mythe d'Icare dans une causerie envolée. La comédienne, dans une prestation très esthétique, s'est élevée dans les airs, elle a composé avec le souffle du vent et avec les métaphores poétiques et philosophiques...

Robert Guinot, [La Montagne](#), 20 mai 2017

...Un spectacle impressionnant (...) Mélissa Von Vépy, qui d'entrée accroche les jeunes spectateurs avant de les éblouir avec une envolée acrobatique devant leurs yeux ébahis, du grand art avec le savoir-faire de l'artiste, ancienne trapéziste, et la fluidité de ses évolutions dans une chaise qui s'élève dans les airs...

[Midi Libre](#), 16 mars 2017

MELISSA VON VÉPY

Cie happés



La Cie Happés porte les projets de Mélissa Von Vépy, artiste franco-suisse.

Elle débute le cirque à l'âge de 5 ans aux Ateliers des Arts du Cirque de Genève, puis intègre le CNAC dont elle sort diplômée en 1999 en tant que trapéziste.

En 2000, elle fonde la Cie Moglice-Von Verx avec Chloé Moglia et créent ensemble Un Certain endroit du ventre (2001), Temps Troubles (2003) et I look up, I look down... (2005). Avec ce dernier elles obtiennent le prix Arts du cirque de la SACD.

Dès 2007, Mélissa Von Vépy affirme une démarche artistique singulière où les éléments scénographiques qu'elle conçoit spécifiquement pour chaque spectacle font partie intégrante de la dramaturgie de ses pièces toujours fondées sur l'expression aérienne liée au théâtre et à la danse : les dimensions physiques et philosophiques de la Gravité.

Sa rencontre avec le Butô, auprès de Sumako Koseki, influence son univers artistique également nourri d'étroites collaborations avec l'autrice et metteuse en scène Pascale Henry et les compositeurs Jean-Damien Ratel et Stéphane Oliva.

Elle met en scène Croc (2007), Dans la gueule du ciel et Miroir, Miroir (2009 – Sujets à vif SACD/ Festival d'Avignon)

À partir de 2010, ses créations voient le jour sous un nouveau nom de compagnie : « Happés », happés comme être « aspirés » dans un univers de métaphores poétique, philosophique et onirique évoquant des sentiments et des questionnements universels.

C'est ce sillon atypique qu'elle poursuit au travers des spectacles VieLLeicht (2013), J'ai horreur du printemps (2015), L'Aérien (2017), co-écrit avec Pascale Henry, Noir M1 (2018) et Les Flyings (2021).

Les créations

2021 : Les Flyings (quintet)

2018 : Noir M1 (solo)

2017 : L'Aérien, causerie-envolée (solo)

2015 : J'ai horreur du printemps (concert-spectacle avec un quatuor de jazz)

2013 : VieLLeicht (solo)

2009 : Miroir, Miroir (duo pour miroir et piano)

2009 : Dans la gueule du ciel (duo)

2007 : Croc (solo, co-mise en scène: C. Ikeda) et En suspens (quintet co-mise en scène : C. Moglia)

Avec Chloé Moglia :

2005 : I look up, I look down...(duo)

2003 : Temps Troubles (trio)

2001 : Un certain endroit du ventre (duo)

Interprète : Les Sublimes (2003) de Guy Allouche, UCHUU-cabaret (2008) de Carlotta Ikeda, Hans was Heiri (2012) de Zimmermann & de Perrot, Ce qui n'a pas de nom (2015) de Pascale Henry, Talk Show (2017) de Gaël Santisteva.

Transmission et regard extérieur : Mélissa Von Vépy dirige régulièrement des ateliers, master-class sur l'aérien et est invitée en tant que conseillère artistique par plusieurs compagnies.

Actuellement, et pour 2023, Mélissa Von Vépy accompagne Sarah Devaux pour la mise en scène de « Plonger » et travaille à un nouveau projet de création avec Stéphane Oliva « Piano Rubato ».

La Cie Happés est conventionnée par la Drac Occitanie et la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

Mélissa Von Vépy est artiste associée au Pôle National Cirque de Nexon.

ACCUEILLIR L'AÉRIEN,

causerie envolée

Conditions d'accueil

Cette petite forme, annoncée comme une conférence (et non comme un spectacle afin de préserver la surprise aux spectateurs), s'adresse à tous les publics dès 10 ans (en représentation scolaire dès les classes de 6e).

Durée : 35 minutes

Il est possible de présenter « l'Aérien » jusqu'à 3 fois par jour dans un même lieu.

Temps minimum entre le début de chaque conférence : 2h.

Temps d'installation : 2h30. avant la première conférence, démontage et chargement : 1h.

Conditions financières

Merci de nous consulter pour les prix de cession, (dégressifs en fonction du nombre de représentations).

En plus du prix de cession, il sera demandé :

- défraiement pour le transport de l'artiste et du matériel
- défraiements repas et hébergement pour deux personnes en tournée
- droits d'auteurs - SACD

Descriptif de l'installation

La conférence peut avoir lieu dans tout types de lieux autorisés à recevoir du public, (accoustique à préciser si l'utilisation d'un micro HF s'avère nécessaire)

L'installation technique consiste en une petite estrade de 1,80 x 1,80 m, 50 cm de hauteur, sur laquelle est installée une chaise(l'ensemble du matériel est amené par la compagnie).

La chaise, sur vérin à gaz (dissimulé) s'élève au cours de la pièce, jusqu'à une hauteur maximum de l'assise à 2,80 m.

Charge totale : 200 Kg (dont comédienne), poids réparti sur 4m2

Le public sera installé (à l'ombre si la représentation est en plein air) sur des chaises (à fournir) devant l'estrade.

Demandes techniques

Représentations en théâtre : nous consulter pour fiche technique lumière

- hauteur sous plafond ou sous grill : 4 m minimum
- un espace de 2 x 2 m au sol pour installer l'estrade
- sol plat
- prise électrique 16 ampère (normale) à proximité
- prévoir un aspirateur
- prévoir une loge / salle avec miroir, fer à repasser
- fournir bouteilles d'eau, fruits secs...

NB : Selon la jauge prévue (plus de 100 spectateurs ou plein air), nous utiliserons un micro HF. La présence d'un régisseur son sera nécessaire pour les réglages.

1 technicien sera présent dès l'arrivée de l'artiste pour aider au déchargement du matériel, à l'installation de celui-ci, au démontage puis rechargement.

Un responsable technique sera également présent durant la/les représentations.

Une personne chargée de l'organisation sera présente pour l'accueil des spectateurs.



Contact production, diffusion

Thomas Balouet

06 51 88 61 40

thomas@melissavonvepy.com

Visuels du dossier © Christophe Raynaud de Lage

Portrait Mélissa Von Vépy © Ximena Castro

www.melissavonvepy.com