

# Mélissa Von Vépy

La compagnie Happés—théâtre vertical est dirigée par Mélissa Von Vépy. Elle est basée à Aigues-Vives, dans le Gard, et existe depuis l'année 2000, diffusant ses spectacles en France et sur les scènes internationales. Singulières de par leur dimension aérienne et théâtrale, plus largement pluridisciplinaire, les créations de la Cie Happés portent la métaphore artistique sur des préoccupations humaines essentielles impliquant chacun au travers de sa perception,

de sa réalité et de son imaginaire. Dans le parcours des gammes multiples de l'axe vertical, il y a cet instant de tous les possibles, où l'être se tient à la limite de l'envol, frôlant le sol, dégagé de tout poids. Cet état fugitif de flottement, entre grâce et vacillements maladroits, constitue en ce qu'il évoque, un espace de recherche inépuisable.

**happés** théâtre vertical

CRÉATIONS	* Spectacles actuellement en diffusion
Noir M1 *	2018
L'Aérien *	2017
J'ai horreur du printemps *	2015
VieLLeicht *	2013
Miroir, Miroir *	2009
Dans la gueule du ciel	2009
Croc / En suspens	2007
I look up, I look down...	2005
Temps Troubles	2003
Un certain endroit du ventre	2001



© happés



© happés



© C.Raynaud de Lage

## Noir M1

**CRÉATION**  
Au théâtre, tout ce qui est supposé invisible est Noir et « M1 », classification de réaction et de résistance au feu. La nuit, aujourd'hui encore, dans presque tous les théâtres, on place sur la scène une lampe appelée « la servante » pour éloigner les fantômes. Il est aussi des mots imprononçables, qui portent malheur : corde, vendredi, la couleur verte. Il ne faut jamais siffler, ni prononcer le nom de Macbeth : on dit « La pièce écossaise » où les apparitions des sorcières se révèlent particulièrement néfastes. Tard, après une représentation, une technicienne achève le démontage. Un basculement accidentel la projette dans les cintres. Combattant ou caressant l'invisible, l'âme de héros chimériques s'invite en cette femme et en ce lieu où flotte le parfum de tant d'imaginaires matérialisés. « J'aime l'autorité du noir, sa gravité, son évidence, sa radicalité. Son puissant pouvoir de contraste donne une présence intense

à toutes les couleurs et lorsqu'il illumine les plus obscures, il leur confère une grandeur sombre. »

— Pierre Soulages

### NOIR M1

± 1h  
Mélissa Von Vépy conception, interprétation  
Sumako Koseki collaboration artistique  
Xavier Lazarini lumière  
Jean-Damien Ratel son  
Neil Price scénographie  
Catherine Sardi costume  
Pierre-André Kranz production, diffusion

Coproduction : Le Carré—Les Colonnes—SC de Saint-Médard-en-Jalles, Théâtre Jean Lurçat—SN d'Aubusson, Espace Malraux—SN de Chambéry et de la Savoie, Forum-Meyrin—Genève  
Soutiens : DRAC Occitanie, CG Gard  
En cours : La Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, Le Ministère de la Culture et de la Communication : DGCA, Ville de Genève  
Accueil en résidence : Le CREAC—PNC Marseille, Les Subsistances—Lyon

Création Forum-Meyrin de Genève  
Scène Nationale de Chambéry 2018

## L'Aérien

Causerie envolée, Mélissa Von Vépy propose une conférence sur l'homme et les airs.

Mythologie, histoire du vol, gravité, apesanteur et légèreté ; ces mouvements du haut et du bas sont abordés sous l'angle poétique, scientifique et philosophique, jusqu'à ce que cette forme littéraire bascule vers le langage du corps et de la sensation.

...Le vent se lève, et la conférencière, emportée, décolle.

« ...Les airs, n'est-ce pas un espace inaccessible et rêvé par les humains ? Qui n'a pas regardé un oiseau en imaginant être à sa place ? Mais pour ce qui nous concerne, il n'y aura que nos muscles, nos nerfs, notre sueur, le soutien laborieux de la technique et le génie fou de la science pour nous faire frôler la céleste illusion... »

**L'ÂÉRIEN** Causerie envolée  
35 min (salle et extérieur)

Mélissa Von Vépy conception, interprétation  
Pascale Henry texte et collaboration  
à la mise en scène  
Neil Price scénographie  
Jean-Damien Ratel son  
Xavier Lazarini lumière  
Catherine Sardi costume

Coproduction : La Verrerie d'Alès  
—Pôle National Cirque Occitanie, Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau

Soutien : Le Conseil Général du Gard

Création Artiste au collège/CG Gard  
Vergèze 2017

## J'ai horreur du printemps

D'après l'album de bande dessinée « Le Petit Cirque » de Fred publié par Dargaud ©2014

Manège triangulaire entre mu-sique, performance et bande dessinée, ce concert-spectacle est un hommage au chef d'oeuvre intemporel de Fred.

« ...Une féerie vertigineuse s'enclenche à la musclée superbe de trois nerfs ; Les images intenses de Fred projetées vivantes sur un écran—La musique de quatre fous tendres profonds de jazz : vive et vaste, en une intensité profonde & douce—Une danseuse aérienne, qui, se jetant encore & toujours dans la gueule du ciel répudie de grâce & de vigoureuse souplesse toutes les lois de Newton. Attraction terrestre. Envolée céleste où tout monte, où tout danse & délicatement vibre, où rien ne triche. »  
— Viva la musica, Jean Firmann

**J'AI HORREUR DU PRINTEMPS**  
± 1h05

Mélissa Von Vépy conception, interprétation  
Stéphan Oliva composition musicale et piano  
Claude Tchamitchian contrebasse  
Ramon Lopez batterie, percussions  
Christophe Monnot saxophones  
Gaël Santisteva assistant à la mise en scène  
Sumako Koseki collaboration chorégraphie  
Maxim François traitement images et vidéo  
Xavier Lazarini lumière  
Neil Price scénographie  
Catherine Sardi costumes

Coproductions : La Ferme du Buisson—SN de Marne-la-Vallée, Le Grand T—Théâtre de Loire-Atlantique, Le Cratère—SN d'Alès

Accueil en résidence : La Brèche—PNC Cherbourg  
Soutiens : Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Occitanie, La Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, Le Conseil Général du Gard, Arcadi Île-de-France/Dispositif d'accompagnements, CNV—SPEDIDAM

Création La Ferme du Buisson  
— Pulp Festival 2015



© C.Raynaud de Lage



© C.Raynaud de Lage

## Saison 2017–2018 \*

L'Aérien	Vendin-lez-Béthune SN Cult. Commune	2.07.2017
	Mireval Centre Culturel Léo Malet	21.09.2017
	Arles SC Théâtre d'Arles	7–8.10.2017
	Roubaix CDC Le Gymnase	12.2017
	Aubusson SN Théâtre Jean Lurçat	9–11.01.2018
Miroir, Miroir	Cenne-Monestiés Fantaisies Populaires	9.07.2017
	Niort SN Le Moulin du Roc	30.09.2017
VielLeicht	Winterthur Gadjo Festival	14.09.2017
	Thonon Maison des Arts du Léman	20.03.2018
	Bochum Fidena	8–18.05.2018
Noir M1	Chambéry SN Théâtre Charles Dullin	27–28.02.2018
	Genève Théâtre Forum-Meyrin	14–15.03.2018
	Lille Le Prato PNC	28.03.2018
	Aubusson SN Théâtre Jean Lurçat	4.04.2018
	St-Médard-en-Jalles SC Carré Colonnnes	6.04.2018
	Annemasse SC Château Rouge, Frictions	05.2018

\* sous réserve de modification

## VielLeicht

« Le dépassement de soi, l'allègement, et enfin la danse » écrit Nietzsche.

VielLeicht est une rêverie sur la disparition de nos pesanteurs, une quête tendue vers la jubilation de cette danse que Kleist, dans sa nouvelle *Sur le théâtre de marionnettes*, nomme « grâce ». Être-pantin ou pantin-vivant. Allègement de toute décision, de tout état d'âme, de toute responsabilité; ou figure de conditionnement, entravée, emmêlée...

« ...Araignée métallique de celle qu'inventait la géniale Louise Bourgeois, c'est aussi un bateau ivre sur lequel Mélissa von Vépy fend l'air. Libre et ivre d'une folie icarienne. Silhouette échevelée, la trapéziste se débat, résiste, s'a-muse, torée d'invisibles chimères. D'une prodigieuse intensité, *VielLeicht* transporte par ses métaphores continues, imprévisibles, drolatiques. Quête métaphysique irrésolue soulevée par nos désirs et nos fantasmes, lestée par les contingences

et notre finitude, *VielLeicht* suspend l'envol du temps. »

—DNA—*Reflets*, Veneranda Paladino

VIELLEICHT

± 50 min

Mélissa Von Vépy conception, interprétation  
Pierre Meunier collaboration artistique  
Sumako Koseki collaboration artistique  
Jean-Damien Ratel son  
Xavier Lazarini lumière  
Neil Price scénographie  
Catherine Sardi costume

Coproductions : La Verrerie d'Alès—PNC Languedoc-Roussillon, Le Carré—Les Colonnnes—SC de Saint-Médard-en-Jalles/Blanquefort, Théâtre Jean Lurçat—SN d'Aubusson, Les Migrateurs—PNC Strasbourg, La Filature—SN Mulhouse, Théâtre Vidy—Lausanne—CH  
Soutiens : Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines—SN, La Passerelle—SN de Gap, Le Conseil général du Gard, La Région Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, Le Ministère de la Culture et de la Communication—DGCA et DRAC Occitanie

Création Théâtre de Haute Pierre, Strasbourg, 2013

## Miroir, Miroir

Le miroir induit une cohorte de références et provoque les questions existentielles et redoutables du face à face avec soi-même. Objectivement : notre reflet ment ! Le son et la chorégraphie, source commune d'intériorité, créant de la matière subjective et des échappées fantasmagoriques...

Pièce en duo pour miroir et piano

« ...Un miracle de grâce et de poésie... C'est une danseuse des airs à l'imagination de grand chorégraphe... »

—*Le Figaro.fr*, Nathalie Simon

« ...Mélissa Von Vépy offre un moment de grâce aérienne et poétique... Beau, bouleversant, sublime. Une demie-heure miraculeuse de beauté pure. On touche ici, par ce jeu au-dessus du sol, entre le tranchant du miroir, la fermeté du trapèze, la petite lucarne par laquelle va et vient la fée des airs qu'est Mélissa Von

Vépy, quelque chose de la spiritualité que l'on cherche dans l'art, on est touché par cette magie maîtrisée et poétique... »

—*Figaro blog*, Armelle Héliot

MIROIR, MIROIR

± 30 min (salle et extérieur)

Mélissa Von Vépy conception, interprétation  
Stéphan Oliva composition musicale et piano  
Angélique Willkie collaboration artistique  
Xavier Lazarini lumière  
Dominique Grand constructeur scénographie  
Suzanne Maia costume

Coproduction : SACD, Festival d'Avignon

Création Les Sujets à Vif—Festival d'Avignon 2009

### ADRESSES

FR Rue de la Poste 189  
30670 Aigues-Vives  
CH Bvd de la Cluse 71  
1205 Genève

### CONTACT

Pierre-André Kranz  
+ 33 6 86 08 98 44  
+ 41 79 599 59 38  
happes@happes.org

Tous les spectacles sont produits par Happés—théâtre vertical

Happés – théâtre vertical bénéficie des soutiens du Ministère de la Culture et de la Communication : DGCA et DRAC Occitanie, La Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Le Conseil Général du Gard, Arcadi Île-de-France, Dispositif d'accompagnements CNV – SPEDIDAM

www.happes.org