

Mélissa Von Vépy
// Cie Happés

L'AÉRIEN

MÉLISSA VON VÉPY

CAUSERIE ENVOLÉE // CRÉATION 2017

© Christophe Raynaud de Lage





L'AÉRIEN

CAUSERIE ENVOLÉE

Création mars 2017 - Artiste au collège, Vergèze

Solo // 35 minutes // Tout public à partir de 10 ans

Séance scolaire à partir de 12 ans

Diffusion en salle, plein air, salle de classe, médiathèque ...

Mise en scène, interprétation **Mélissa Von Vépy**

Texte et collaboration à la mise en scène **Pascale Henry**

Scénographie **Neil Price**

Son **Jean-Damien Ratel**

Lumière **Xavier Lazarini**

Costume **Catherine Sardi**

Administration de production : **Jean-Baptiste Clément**

Production - diffusion - communication : **Triptyque Production**

Production : Happés - théâtre vertical

Coproduction : La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie

Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau

Soutien : Le Conseil Général du Gard



UNE CONFÉRENCE AÉRIENNE

Mélissa Von Vépy propose une conférence sur l'Homme et les airs.

Mythologie, histoire du vol, gravité, apesanteur et légèreté ; Ces mouvements du haut et du bas sont abordés sous l'angle poétique, scientifique et philosophique, jusqu'à ce que cette forme littéraire bascule vers le langage du corps et de la sensation.

...le vent se lève, et la conférencière, emportée, décolle.

« Les airs, n'est-ce pas cet espace inaccessible et rêvé par les humains ? Qui n'a pas regardé un oiseau en imaginant être à sa place ? Mais pour ce qui nous concerne, il n'y aura que nos muscles, nos nerfs, notre sueur, le soutien laborieux de la technique et le génie fou de la science pour nous faire frôler la céleste illusion... »

DEVENIR LÉGER OU RESTER PESANT

"Devenir léger ou rester pesant ; en ce dilemme, certaines imaginations peuvent résumer tous les drames de la destinée humaine."

Gaston Bachelard

Cette pièce est un objet artistique basé sur la thématique de l'aérien, en tant que discipline des arts du cirque, mais surtout comme élément propre : celui de l'imaginaire et de la rêverie par excellence, et dont la dimension de verticalité induit de nombreuses métaphores poétiques et philosophiques.

Annoncée (en préservant la surprise d'une forme plus spectaculaire auprès des spectateurs) et présentée comme une conférence sur l'Aérien, il sera question du mythe d'Icare, de l'histoire du vol, des notions physiques et philosophiques de la gravité et de l'apesanteur...

Peu à peu, une bascule s'opère où, « happée » par son sujet, la conférencière se retrouve soulevée sur son siège, restituant, (à l'aide de sons et d'une soufflerie dissimulée), les sensations pures de l'aérien en un vol dansé, tout à la fois absurde et grandiose.

L'objectif de cette création est de rendre possible des représentations dans le contexte de salles de théâtre, en plein air mais aussi dans des salles de classes, médiathèques, ainsi que dans tout autre contexte où l'on ne pourrait s'attendre à y voir évoluer une acrobate aérienne. C'est à partir de cette forte contrainte, que Mélissa Von Vépy s'est amusée à imaginer un projet précisément fondé sur l'aérien afin de pouvoir rencontrer d'autres publics, qui ne soient pas nécessairement familiers du théâtre, spectateurs qu'elle invite à partager un temps suspendu de rêverie.

En tant que trapéziste, mon premier langage est celui du corps, corps grimpant, suspendu, évoluant dans l'axe vertical. La gravité, la pesanteur sont indissociables à ma pratique physique ; c'est quelque chose de très concret. La dimension artistique intervient en ce que je peux "traduire", évoquer, à partir de mon savoir-faire. C'est là que le champ des possibles s'avère extrêmement vaste.

À partir de ce qui a été pour moi une pratique très exigeante sur le plan de la performance physique, je ne cesse, depuis de chercher à m'adresser artistiquement aux spectateurs en des notions -aériennes, certes- mais qui concernent tout un chacun : **rêve d'envol, quête d'allègement, confrontation au vide, peur de la chute, ascensions, flottements, etc...** J'ai ainsi accumulé de la matière, - nourritures aériennes -, sous des formes diverses (écrits, enregistrements sonores, images, peintures...), dont l'une m'est particulièrement chère : il s'agit de L'air et les songes de Gaston Bachelard, étude poétique et philosophique de l'élément « Air ».

M'appuyant sur ces sources fondatrices, je conçois des objets / agrès scénographiques, qui me permettent d'évoluer en l'air, tout en induisant questionnements et réflexions propres à la thématique que je souhaite aborder, élargissant ainsi mon potentiel d'expression.

L'Aérien – causerie envolée est aussi, pour moi, l'occasion d'une sorte de bilan, d'étape de ce cheminement « aérien » qui m'occupe corps et âme depuis l'enfance, dans le but d'en transmettre l'essence, stimulant pensées et rêveries chez le (jeune) spectateur.

Mélissa Von Vépy





COLLABORATIONS

Le texte de cette conférence a été écrit en collaboration avec **Pascale Henry**, (Cie Les voisins du dessous), auteure et metteuse en scène de théâtre avec laquelle Mélissa Von Vépy a travaillé auparavant sur les créations *Un Certain endroit du ventre* (Happés), puis *Ce qui n'a pas de nom* (Les voisins du dessous).

La scénographie a été conçue et réalisée par **Neil Price**, scénographe et constructeur des décors des pièces précédentes de Mélissa Von Vépy (*VieLLeicht* et *J'ai horreur du printemps*). Il travaille en tant qu'artiste, régisseur et constructeur pour la cie Les trois points de suspension.

Jean-Damien Ratel, avec qui Mélissa Von Vépy travaille depuis douze ans pour la création sonore, a rejoint l'aventure. Il est notamment le compositeur des pièces de Jean-Yves Ruf et de Bérangère Janelle.

Une création lumière a été réalisée par **Xavier Lazarini**, avec qui Mélissa Von Vépy travaille depuis 2003.

PRESSE // EXTRAITS

« L'Aérien : le fabuleux défi de l'insoupçonnable légèreté de l'être... Solliciter ressources du corps et de l'esprit unis dans la même entité afin d'affranchir l'humaine condition aux semelles de plomb de la pesanteur la clouant au sol, c'est le prodige réalisé par Mélissa Von Vépy «à l'apogée» de son art...»

Yves Kafka ■ **La Revue du Spectacle** Juillet 2021

«...Magnifique acrobate mais aussi danseuse, Mélissa Von Vépy qui a reçu le prix « Art du cirque» de la SACD offre une très belle, intelligente et originale prestation visuelle sur l'inaccessible rêve...»

Sophie Lesort ■ **Danser** Octobre 2017

«...Le comique est là (les enfants rient en connivence d'entrée de jeu), la poésie s'installe avec autant de délicatesse que de force... et l'on finit par avoir vraiment cru voir Super Woman volant au dessus de nos têtes, son ombre étonnamment dédoublée de chaque côté d'elle ! 35 minutes pétillantes et intelligentes ?... ça ne se refuse pas ! ...»

Julie Cadhilac ■ **La Grande Parade** 12 octobre 2017

«...Mélissa Von Vepy a revisité le mythe d'Icare dans une causerie envolée. La comédienne, dans une prestation très esthétique, s'est élevée dans les airs, elle a composé avec le souffle du vent et avec les métaphores poétiques et philosophiques...»

Robert Guinot ■ **La Montagne** 20 mai 2017

«...Un spectacle impressionnant (...) Mélissa Von Vépy, qui d'entrée accroche les jeunes spectateurs avant de les éblouir avec une envolée acrobatique devant leurs yeux ébahis, du grand art avec le savoir-faire de l'artiste, ancienne trapéziste, et la fluidité de ses évolutions dans une chaise qui s'élève dans les airs...»

Midi Libre 16 mars 2017

Toute la revue de presse sur le site de la compagnie [ici](#)

MÉDIAS

Teaser L'Aérien : <https://www.youtube.com/watch?v=4UcWDXENUFw>

DIFFUSION

PROCHAINES DATES :

- **31 mars au 2 avril 23** – Hors les Murs - Points Communs, Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise/Val d'Oise // Cergy
- **5 au 7 avril 23** Points Communs, Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise/Val d'Oise // Cergy
- **9 avril 23** L'Équinoxe, scène nationale // Chateauroux

DATES PASSÉES

- 16 et 17 mars 2017 - **Création** - Collège La Garriguette / CG Gard // VERGEZE
- 20, 21 et 24 avril 2017 - Le Cratère, Scène Nationale // ALES
- 20 mai 2017 - Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale , Festival Au bord du risque // AUBUSSON
- 2 juillet 2017 - SMOB Culture commune, scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais // NORRENT-FONTES
- 7 et 8 juillet 2017 - Festival d'Avignon, Le Sujet des sujets // AVIGNON
- 21 septembre 2017 - Centre culturel Léo Malet // MIREVAL
- 7 et 8 octobre 2017 - Théâtre d'Arles, Festival cirque indisciplinés // ARLES
- 1er juillet 2018 - Festival Fantaisies Populaires // CENNE MONESTIES
- 22 juillet 2018 - Les Rencontres de la danse aérienne // SAINT NAZAIRE
- 11 et 12 août 2018 - Espace culturel, Au Manoir du Troup // LA HAGUE
- 14 septembre 2018 - Centre culturel // AVRANCHES

- 28 et 29 septembre 2018 - Théâtre Paul Eluard // CHOISY-LE-ROI
- 3 novembre 2018 - dans le cadre de Cirque en marche, Verrerie d'Alès // SAINT-CESAIRE DE GAUZIGNAN
- 30 janvier 2019 - Les Hivernales, CDCN // AVIGNON,
- 12 au 15 février 2019 - Centre culturel suisse // PARIS
- 25 et 26 mai 2019 - Echappée Belle // BLANQUEFORT,
- 8 et 9 juin 2019 - Théâtre Louis Aragon, festival du Chapiteau bleu // TREMBLAY EN FRANCE
- 1er août 2019 - Les Contres plongées de l'été // CLERMONT FERRAND
- 14 et 15 septembre 2019 - Village de cirque // PARIS
- du 30 mars au 10 avril 2020 - Les Quinconces-L'espal, scène nationale // LE MANS, annulé.
- 29 avril 2020 - Théâtre de la Madelaine // TROYES, annulé.
- 21 et 22 juillet 2020 - Les Quinconces-L'espal, scène nationale // LE MANS
- 19 et 20 septembre 2020 - CIAM // AIX EN PROVENCE, reporté.
- 10,11, 12 juin 2021 - Cie Happés, Soirées spectacle-cinéma // AIGUES-VIVES
- 29, 30 juin - Le Sirque, Pôle National Cirque Nexon Nouvelle Aquitaine // NEXON
- 18, 19, 20, 21, 23, 24, 25 juillet 2021 - Occitanie fait son cirque // AVIGNON
- 18, 19 septembre 2021 // CIAMAIX EN PROVENCE
- 24 septembre 2021 - Le Prato // LILLE
- 6 et 7 mars 2022 - Théâtre du Champ Exquis // BLAINVILLE-SUR-ORNE
- 1- 14 juil 22 - LaM Musée // VILLENEUVE D'ASQ
- 3 au 6 août 22 - Festival Précaire // CREUSE
- 8 sept 22 - Lycée Jean Monnet / dans le cadre de l'option cirque // MONTPELLIER

CONDITIONS D'ACCUEIL

Cette petite forme, annoncée comme une conférence (et non comme un spectacle afin de préserver la surprise aux spectateurs), s'adresse à tous les publics dès 10 ans (en représentation scolaire dès les classes de 6^e).

Durée : 35 minutes

Il est possible de présenter « l'Aérien » jusqu'à 2 fois par jour dans un même lieu. Temps minimum entre le début de chaque conférence : 2h.

Temps d'installation : 2h30. avant la première conférence, démontage et chargement : 1h.

DESCRIPTIF DE L'INSTALLATION

La conférence peut avoir lieu dans tout types de lieux autorisés à recevoir du public, (accoustique à préciser si l'utilisation d'un micro HF s'avère nécessaire)

L'installation technique consiste en une petite estrade de 1,80 x 1,80 m, 50 cm de hauteur, sur laquelle est installée une chaise (l'ensemble du matériel est amené par la compagnie).

La chaise, sur vérin à gaz (dissimulé) s'élève au cours de la pièce, jusqu'à une hauteur maximum de l'assise à 2,80 m.

Charge totale : 200 Kg (dont comédienne), poids réparti sur 4m2

Le public sera installé (à l'ombre si la représentation est en plein air) sur des chaises (à fournir) devant l'estrade.

CONDITIONS TECHNIQUES

> Représentations en théâtre : nous consulter pour fiche technique lumière

- hauteur sous plafond ou sous grill : 4 m minimum
- un espace de 2 x 2 m au sol pour installer l'estrade
- sol plat
- prise électrique 16 ampère (normale) à proximité
- prévoir un aspirateur
- prévoir une loge / salle avec miroir, fer à repasser
- fournir bouteilles d'eau, fruits secs...

NB : Selon la jauge prévue (plus de 100 spectateurs ou plein air), nous utiliserons un micro HF. La présence d'un régisseur son sera nécessaire pour les réglages.

1 technicien sera présent dès l'arrivée de l'artiste pour aider au déchargement du matériel, à l'installation de celui-ci, au démontage puis rechargement.

Un responsable technique sera également présent durant la/ les représentations. Une personne chargée de l'organisation sera présente pour l'accueil des spectateurs.

CONDITIONS FINANCIÈRES

Merci de nous consulter pour les prix de cession, (dégressifs en fonction du nombre de représentations).

En plus du prix de cession, il sera demandé :

- défraiement pour le transport de l'artiste et du matériel
- défraiements repas et hébergement pour deux personnes en tournée
- droits d'auteurs - SACD

ÉQUIPE ARTISTIQUE



MÉLISSA VON VÉPY // CIE HAPPÉS • conception, interprétation

Née à Genève en 1979, elle débute le cirque à l'âge de 5 ans puis intègre le CNAC dont elle sort diplômée en 1999 en tant que trapéziste.

Au sein de sa compagnie, Happés, elle crée des spectacles mêlant sa pratique de l'aérien, de la danse et du théâtre.

Les éléments scénographiques qu'elle conçoit font partie intégrante de la dramaturgie de ses pièces, toujours fondées sur l'expression aérienne : les dimensions physiques et intérieures de la Gravité.

Auprès de fidèles collaborateurs artistiques - Sabine Charreire, Pascale Henry, Sumako Koseki, Stéphan Oliva, Neil Price, Jean-Damien Ratel, Catherine Sardi... - Mélissa Von Vépy explore, depuis une vingtaine d'années, les infinies métaphores de nos mouvements verticaux.

LES CRÉATIONS

2023 : ***Piano Rubato** (duo à bord d'un piano-bateau)
 2021 : ***Les Flyings** (quintet)
 2018 : **Noir M1** (solo)
 2017 : ***L'Aérien, causerie-envolée** (solo)
 2015 : **J'ai horreur du printemps** (concert-spectacle avec un quatuor de jazz)
 2013 : **VieLLeicht** (solo)
 2009 : ***Miroir, Miroir** (duo pour miroir et piano)
 2009 : **Dans la gueule du ciel** (duo)
 2007 : **Croc** (solo, co-mise en scène : C. Ikeda)

Co-mise en scène avec Chloé Moglia :
 2007 : **En suspens** (quintet co-mise en scène : C. Moglia)
 2005 : **I look up, I look down...**(duo) / Prix Art du cirque SACD - 2007
 2003 : **Temps Troubles** (trio)
 2001 : **Un certain endroit du ventre** (duo)

*spectacles actuellement en diffusion

INTERPRÈTE

Talk Show (2017) de Gaël Santisteva, *Ce qui n'a pas de nom* (2015) de Pascale Henry, *Hans was Heiri* (2012) de Zimmermann & de Perrot, *UCHUU-cabaret* (2008) de Carlotta Ikeda, *Les Sublimes* (2003) de Guy Alloucherie.

TRANSMISSION ET CONSEILLÈRE ARTISTIQUE

Mélissa Von Vépy dirige régulièrement des ateliers, master-class sur l'aérien et est invitée en tant que collaboratrice / conseillère artistique par plusieurs compagnies.
 Elle travaille actuellement à la création **Plonger** (automne 23) de Sarah Devaux / Cie Menteuses, dans le cadre de son compagnonnage avec la Cie Happés.

La Cie Happés // Mélissa Von Vépy est franco-suisse.

Elle est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Occitanie.
 Mélissa Von Vépy est artiste associée au Sirque – Pôle National Cirque de Nexon.



CONTACTS

Artistique // Mélissa Von Vépy

mvv@melissavonvepy.com

Diffusion & Production // Triptyque Production

Marie Pluchart

+33 (0) 7 49 22 16 08

marie@triptyqueproduction.fr

Communication // Triptyque Production

Julie Mouton

+33 (0) 6 87 08 83 47

julie@triptyqueproduction.fr

MÉDIAS

www.melissavonvepy.com

Facebook : [Mélissa Von Vépy](#)

Photos : © Christophe Raynaud de Lage

