

## **ASPIRATOR**

*Création octobre 2025. Durée : 50 minutes.*

*Pièce conçue pour des représentations tout public et jeune public à partir de 6 ans.*

### **Contacts :**

*Régie générale : Sabine Charreire +33 6 64 27 10 95 / [scharreire@yahoo.com](mailto:scharreire@yahoo.com)*

*son : Cédric Cambon +33 6 61 55 26 78 / [cedric.cambon@mailo.com](mailto:cedric.cambon@mailo.com)*

### **Description de l'installation :**

L'installation scénique consiste en un tas de (fausse) poussière, poussière répandue au plateau sur une surface d'environ 6m de diamètre, et deux aspirateurs, dont l'un (agrès aérien) est hissé au grill, avec un rappel de poulie et une platine pintée au sol à cour.

La poussière est du granulé de liège 100% naturel et classé M1.

Le tas est une toile encollée de fausse poussière positionnée sur des ballons de gym gonflables.

### **Dimensions minimums de l'espace :**

- **Plateau** : ouverture mur à mur : 10m / profondeur : 8m.
- **Hauteur sous grill** : 6m / hauteur au cadre de scène : 5m.

### **Jauge public / visibilité :**

- Dans le cadre de représentations scolaires, nous limitons la jauge à 300 élèves maximum.
- Le sol (plateau) doit être visible de tous les spectateurs.
- Dans certaines salles, il est également possible que nous ayons à condamner les derniers rangs si la visibilité des scènes en hauteur n'est pas bonne. Un plan de coupe nous permettra de vérifier.

### **Points d'accroches / suspension / haubanage :**

Dans l'axe cour-jardin et à 5m du bord plateau, nous suspendons une perche en acier longue de 6m (fournie par la compagnie) sur laquelle sera accroché notre dispositif de poulies.

Hauteur de la perche : 5,5m sous tube.

Le théâtre d'accueil fournira 4 points d'accroche sur le grill, à 5m du bord plateau, et dans l'axe jardin-cour. CMU de ces points : 250 kg par point.

- Un point au centre / Un point à 1m du centre vers jardin / Un point à 2,5m du centre vers cours / Un point à 5m du centre vers cours.

La compagnie apporte 4 élingues de 6m réglables en longueur.

Cette perche devra être bridée en coulisse, en 2 points, dans l'axe cour-jardin, à une hauteur égale ou inférieure à 5,5m (passerelles, grill, IPN).

Résistance par points de bridage : 250kg

## **Plateau :**

- tapis de danse noir au sol (installés à l'arrivée de la compagnie) Vieux tapis de préférence. Nous installerons au-dessus notre propre tapis de danse pour éviter des marques générées par l'aspirateur télécommandé.
- fond noir, 4 plans d'italienne plus cadre de scène, allemande si besoin pour éviter les ombres portées.
- fournir 250 Kg de pains de fonte pour lester notre platine (à cour).
- fournir du scotch tapis de danse noir pour 6 lés de 7,5m : prévoir 3 rouleaux.
- Prévoir 1 alimentation 16A / 220 V à la face cour.

## **Lumière :**

Pupitre ETC de la gamme EOS.

*Voir le plan en fin de fiche technique  
Plan / Coupe / Légende*

Le nombre et le type des projecteurs seront adaptés en fonction des dimensions de la cage de scène et de la capacité des lieux à fournir les projecteurs leds équivalents demandés.

Prévoir 2 hauteurs de latéraux :

- 2 x échelles ou 4 x pieds : hauteurs des focales à 1,70m et 3,5m

- 4 x platines sol pour rasants

Prévoir des lumières de service (bleues) en coulisse cour

Gélatines :

Gélatines Lee Filter : L711, L224, L103, L201, L500

Prévoir Diffuseur Rosco : #114, #119, #132, #104

Nombre et formats variables selon les adaptations

Prévoir Black Wrap et Gaffeur Aluminium

## **Son :**

### **Diffusion :**

- **1 face adaptée** à la salle en nombre et en couverture.

- Au plateau :

**2 enceintes 12 ou 15 pouces** (type X12 ou X15) sur pieds ou en accroche sous perchées au lointain (emplacement à préciser en fonction de chaque salle). Dans l'idéal sous-perchées sur une perche indépendante entre le fond de scène et la dernière ligne de contre-jours, hauteur 3 à 4m, écartement 7 à 8m) / voir plan.

### **2 subwoofers 18 pouces**

Amplification câblage et processing de l'ensemble

- 1 console numérique 16 in / 16 out (Type Yamaha QL1) si possible en réseau DANTE, fournir RJ 45 vers notre ordinateur pour la DVS.

- 1 Câble RJ 45 CAT5e/6 (interface RJ 45 ordinateur Cie DVS vers console)
- 1 un multipaire 10 lignes jack TRS mâle-XLR mâle (carte son vers console)
- 4 lignes XLR-XLR (console - plateau pour déporter au plateau les 2 émetteurs bluetooth)

### **La compagnie apporte :**

- Un ordinateur avec carte son 10 OUT ANALOG, quand cela est possible DVS vers réseau DANTE via interface réseau RJ45.

- 2 émetteurs bluetooth

- 2 enceintes bluetooth.

(2 aspirateurs au plateau sont équipés d'un dispositif de diffusion sonore)

**IMPORTANT : La régie son doit être à côté de la régie lumière, les tops son et lumière sont envoyé par la même personne**

### **Costumes :**

Les artistes disposent de 2 jeux de costumes chacun, hors tournée, nous arrivons avec des costumes propres. Il est cependant indispensable de prévoir un entretien costumes\* toutes les 2 représentations (attention au temps de séchage).

Un planning spécifique est donc à prévoir en amont de notre venue.

\* voir fiche spécifique « entretien costume »

**Loges :** Prévoir deux loges, bouteilles d'eau, petite restauration.

## **Planning / personnel demandé**

### **Pré-montage :**

- Implantation lumière, pendrillonnage, tapis de danse noir.

**Montage :** 2,5 services de 4h

### **1<sup>er</sup> service :**

- 1 technicien plateau (habilité aux accroches)
- 2 lumière
- 1 son

### **Interservice SON 1H**

### **2<sup>ème</sup> service :**

- 2 lumière
- 1 son

### **3<sup>ème</sup> service (2h) :**

- répétitions/raccords avec un technicien référent du lieu

**Démontage :** à l'issue de la dernière représentation (2h maximum chargement compris)

- 3 techniciens , dont l'un habilité pour nos points d'accroche au grill

Prévoir un service costume toutes les deux représentations. Et au cas par cas le jour du montage.

NB : mise + chauffe nécessitent l'accès au plateau 2h avant chaque représentation

## **Planning type :**

### **Exemple 1**

#### **Jeu à 10h du matin**

J-2 : Pré-Montage par l'équipe du théâtre

J-1 : 9h-13h : Montage scéno compagnie, check lumière et son, début réglages lumière.

13h-14h : pause repas / INTERSERVICE SON

14-18h : Réglages lumière, Conduite

18h-20h : Raccords et répétitions

J0 : 8h : Arrivée de l'équipe, échauffement et mise jusqu'à l'entrée public.

### **Exemple 2**

#### **Jeu à 19h**

J-1 : Pré-Montage / Arrivée de la compagnie en fin d'après midi pour un service : montage de la scéno compagnie, check de l'implantation lumière.

J0 : 9h-13h : Réglages lumière, Conduite

13h-14h : pause repas / INTERSERVICE SON

14-16h : raccords et répétitions

16-17h30 : mise.

## ENTRETIEN COSTUMES

# ASPIRATOR

### **Contacts :**

sur place / tournées : Mélissa Von Vépy : +33 6 80 32 59 49 / mvv@melissavonvepy.com  
costumière : Emmanuelle Grobet : +33 6 63 52 14 14

### **Inventaire:**

#### Mélissa von Vépy

- 2 tee-shirt turquoises (avec sangle cousue en bas)
- 2 combi-short blanc-rayé turquoise
- 2 robe (tenues par pressions)
- sous-vêtements

#### Olivier Bovet

- 2 tee-shirt jaune moutarde
- 2 combi-short blanc-rayé rouge
- 1 robe de chambre avec ceinture
- 2 paires de chaussettes laine
- sous-vêtements

#### Cédric Cambon

- 2 tee-shirt noirs manches longues
- 1 pantalon noir
- 1 casquette

### **Entretien:**

Lavage machine a 30° MAXI : combi-short, tee- shirt couleur, chaussettes, sous-vêtements  
à laver séparément : tee-shirt et pantalon noir...

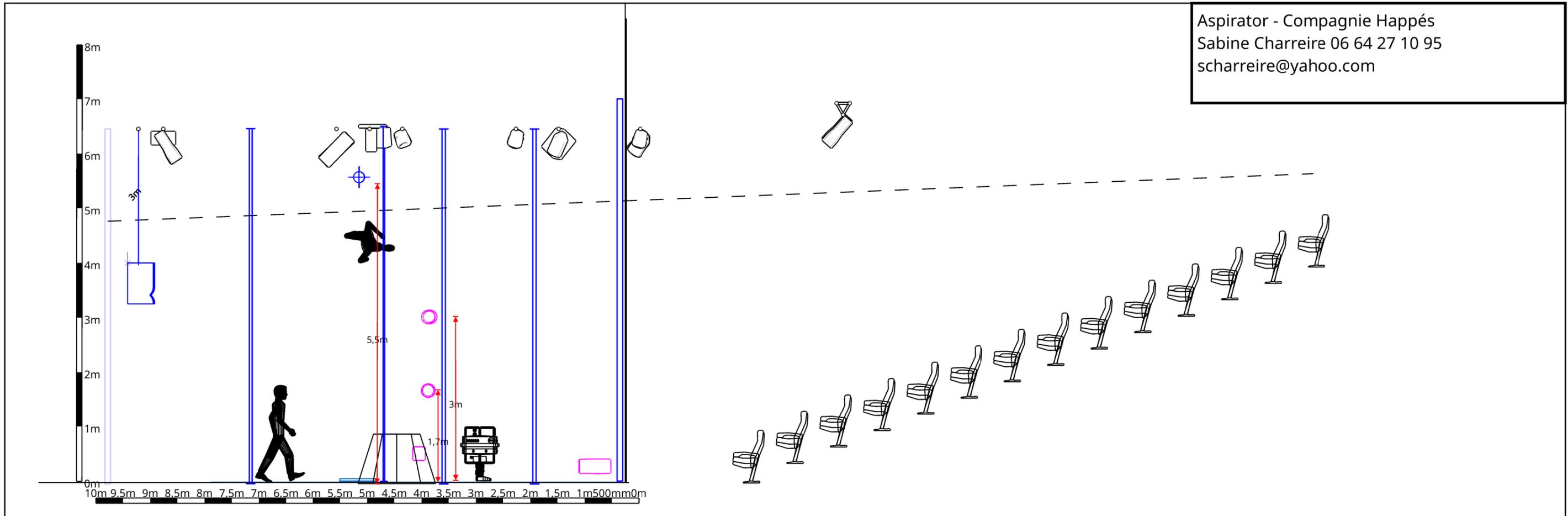
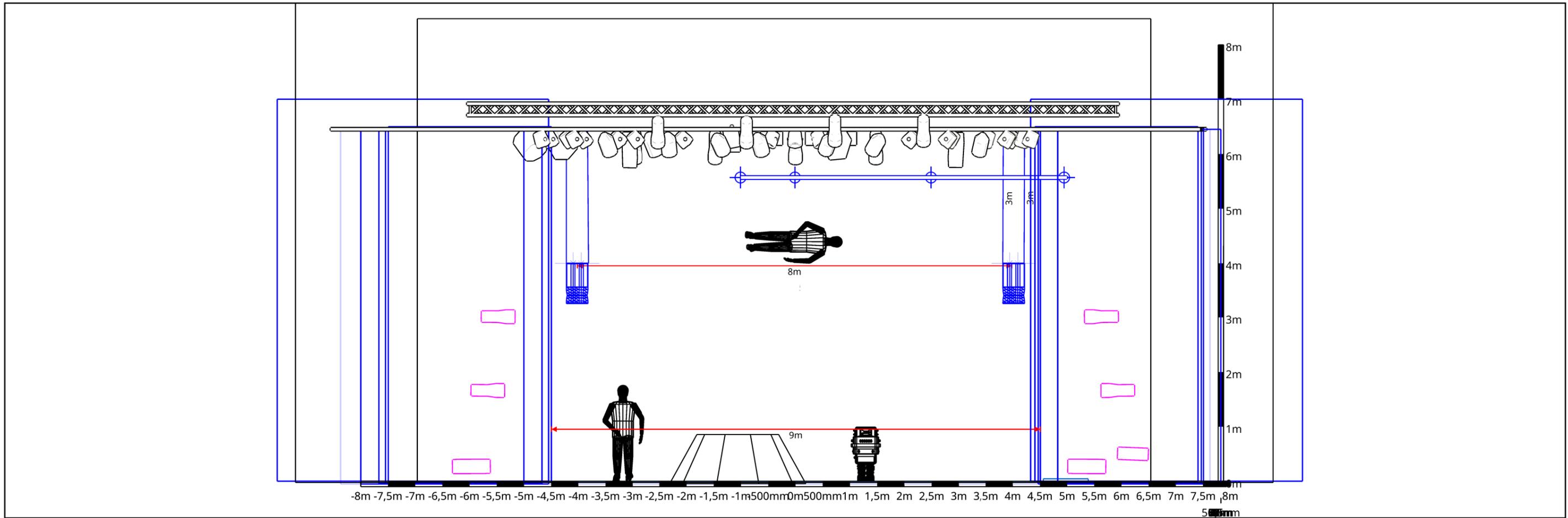
Sécher à l'air libre de préférence sur cintre, possible sècheuse en très délicat

ATTENTION : les 2 robes et la robe de chambre : pas de lavage, rafraîchissement vodka,  
à bien étendre pour sécher la transpiration.

Merci de remettre toutes les pressions de la robe (partir du col)

Merci, bon travail !





Aspirator - Compagnie Happés  
 Sabine Charreire 06 64 27 10 95  
 scharreire@yahoo.com