

Mélissa Von Vépy  
// Cie Happés

# ASPIRATOR

MÉLISSA VON VÉPY // CRÉATION OCTOBRE 2025

PIÈCE MÉTAPHYSIQUE POUR  
DEUX CLOWNS-ACROBATES,  
UN TAS DE POUSSIÈRE  
ET UN ASPIRATEUR DÉVORANT



## ASPIRATOR

Pièce métaphysique pour deux clowns-acrobates, un tas de poussière et un aspirateur dévorant

**Création le 8 octobre 2025 au Théâtre de Nîmes**

Spectacle jeune public dès 6 ans

Durée envisagée : 45'

Conception, mise en scène : **Mélissa Von Vépy**

Créé avec et interprété par : **Olivier Bovet** et **Mélissa Von Vépy**

Collaboration écriture et mise en scène : **Pascale Henry**

Scénographie : **Neil Price** et **Cédric Cambon**

Régie son-plateau : **Cédric Cambon**

Son : **Jean-Damien Ratel**

Lumière et régie générale : **Sabine Charreire**

Costumes et scénographie : **Emmanuelle Grobet**

Administration de production : **Jean-Baptiste Clément**

Production - diffusion : **Marie Greffier** / Triptyque Production

Communication : **Julie Mouton**

**Aspirator** s'adresse au jeune public à partir de 6 ans. Sur scène, deux personnages sont pris dans un tas de poussière, bientôt rejoints par un aspirateur qui se fait de plus en plus menaçant, qui finira peut-être bien par les engloutir tout à fait ! Un jeu qui devient prétexte à évoquer des questionnements métaphysiques qui se font jour dans l'enfance, sur le temps qui passe, le cycle de la vie et la disparition, non sans beaucoup d'humour et de délicatesse.

## NOTES D'INTENTION

La poussière tombe, forme un gros tas qui se répand en une large zone grise.  
Compte le sol (surface de dépôt) et le haut (voltige).  
Compte le gris de la poussière mis en contraste avec de vives couleurs.

Évoquer la poussière, qui n'est autre chose que le délitement, la fragmentation de la matière, c'est se pencher sur le minuscule, le presque invisible à l'œil nu.  
Enfin, parfois on trouve bien de gros moutons (ou minons) de poussière.  
C'est dérangeant ces « restes » du Temps, ça nous Le rappelle.

Un processus pourtant naturel ; le Temps accomplit son œuvre.  
Plutôt que saleté, la poussière déposée comme marque du Temps, c'est du Temps passé.  
Le gris a pris le dessus de cette matière qui prête à rêver quant à son origine ;  
Quel être, quelle chose était-ce avant de s'affaisser ainsi ?

La poussière volatile qui se révèle et danse dans un trait de lumière m'a toujours causé un drôle d'effet ; nous évoluons constamment au travers de ces milliards de petites particules ;  
Des acariens, un peu de Sahara, une pincée de météorites, une poignée de cheveux, des fibres de tissus, des squames, du pollen...

...Des squames ?! Ces minuscules lamelles de peau morte qui se détachent toutes seules et se renouvellent toutes les 3-4 semaines témoignent qu'il y a un peu de nous dans cette poussière quotidienne.  
Et ce cycle de renouvellement et de transformation infini : cette décomposition de toutes ces matières, qui se déplacent par les airs, se dépose, agissant sur, et venant nourrir d'autres choses - n'est-ce pas le nôtre de cycle, et plus largement celui du vivant ?

*Tout part, tout revient ; éternellement roule la roue de l'être. Tout meurt, tout refleurit, à tout jamais court l'an de l'être.  
Tout se brise, tout se remet en place... Tout se sépare, tout à nouveau se salue...*  
*A chaque instant l'être recommence.*  
Nietzsche

Pragmatique, l'aspirateur entre en jeu ;

De type industriel, il est banal. Il fait le travail, aspire la matière qui disparaît magiquement.  
Enfin pas tout à fait...

Semblable à un animal fouissant le sol pour se nourrir constamment, il en devient presque vivant.  
Et si, à force de manger, il devenait de plus en plus autonome, une bête dévorante et incontrôlable, effaçant tout sur son passage ?

Est-ce que tout a vraiment « disparu » ?  
Si on allait regarder dans son sac-estomac...  
Et si cette matière, méprisable poussière, une fois digérée, devenait trésor ?

Tel un cobra dressé, il danse ; il chante aussi ; son son d'aspiration vrillant dans des aigus aux accents de diva.  
Il ne faudrait pas y coller l'oreille, au risque de se faire aspirer quelque chose dans la tête et que cela provoque des trous dans la mémoire, une amnésie passagère.

Collés à la bouche d'aspiration, nous pourrions même être entraînés, soulevés dans les hauteurs, là où la poussière qui voltige alentours devient poussière d'étoiles, là où l'aspiration prend la dimension suprême d'un trou noir.  
Jusqu'à être avalés tout entier...

Mais non ce n'est pas l'heure !  
On ne devient pas poussière comme ça, en un claquement de doigt.  
Reviens dans 1000 ans sale bête !

Traversant la pièce en pointillés, des symboles empruntés aux contes (le petit chaperon rouge dans le ventre du loup, la chaussure de verre de cendrillon retrouvée dans l'aspirateur, la figure de l'ogre goulu...).

Ceux-ci nous permettent d'évoquer la perte, la disparition, et de confronter, - avec la distance si précieuse de l'humour et grâce à l'art du clown qui échappe aux contingences de notre condition -, notre peur de la mort.

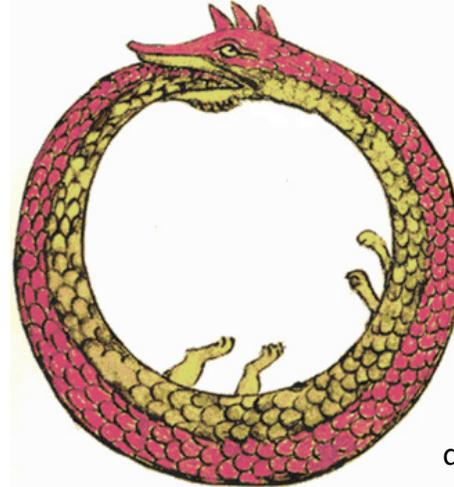
Partant du fait que pour un enfant, « vieillir » c'est plutôt « grandir », et que c'est quelque chose de sacrément réjouissant, nous aimerions que les jeunes spectateurs puissent peu à peu prendre le parti de l'Aspirateur, qui finalement, à l'image d'un animal de compagnie – certes un peu magique, deviendrait sympathique.

En toute logique, dans le regard des enfants, l'Aspirateur prend sa part au grand cycle naturel. Ni plus ni moins.

**Mélissa Von Vépy**

21 janvier 2024

Tomi Ungerer // *Leaving Myself behind*



L'Ouroboros : un dragon mordant sa propre queue qui symbolise l'éternel retour



Dans le film *Brazil* de Terry Gilliam, Robert De Niro est un “réparateur de climatisation” aux prises avec des centaines de tuyaux qui se déversent de la paroi comme un nid de serpents.

## PLANNING DE CRÉATION

- Le travail de recherche et d'écriture est mené en parallèle des périodes de création au plateau et débute en avril 2023.
- Premiers labos - rencontres, essais avec l'équipe de création  
→ automne 2023
- Recherche et construction scénographique  
→ 4 semaines en 2024 // Lieu Cie Happés, Aigues-Vives
- Résidences au plateau (10 semaines)
  - du 2 au 6 avril 2024 // Lieu Cie Happés, Aigues-Vives
  - du 19 au 24 août 2024 // Théâtre de la Mouche, Saint-Genis-Laval, avec les UtoPistes, Association de préfiguration pour une Cité internationale des arts du cirque – Lyon Métropole
  - 18 au 30 novembre 2024 (10 jours) // Recherche en cours
  - du 13 au 18 janvier 2025 // Le Sirque, Pôle National Cirque de Nexon Nouvelle-Aquitaine
  - du 24 février au 1<sup>er</sup> mars 2025 // Points Communs, Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise
  - du 31 mars au 11 avril 2025 // CIRCa, Pôle national cirque, Auch – Gers – Occitanie
  - du 3 au 13 septembre 2025 // Recherche en cours
  - du 29 septembre au 7 octobre 2025 // Théâtre de Nîmes

## ■■■ PREMIÈRES

- du 8 au 10 octobre 2025 // Théâtre de Nîmes
- du 17 au 19 octobre 2025 // Festival CIRCa - Pôle national cirque, Auch – Gers – Occitanie

## CONDITIONS TECHNIQUES

### Dimensions minimum du plateau :

- 10m d'ouverture
- 8m de profondeur
- Hauteur : 5,5m sous grill.

## CONDITIONS DE TOURNÉE

- 2 artistes, 2 régisseurs
- Selon les lieux, une chargée de diffusion.

2 représentations minimum - 2 représentations possibles dans la même journée (4h d'intervalle minimum)

## ÉQUIPE



### **MÉLISSA VON VÉPY // CIE HAPPÉS** • conception, interprétation

Née à Genève en 1979, elle débute le cirque à l'âge de 5 ans puis intègre le CNAC dont elle sort diplômée en 1999 en tant que trapéziste.

Au sein de sa compagnie, Happés, elle crée des spectacles mêlant sa pratique de l'aérien, de la danse et du théâtre.

Les éléments scénographiques qu'elle conçoit font partie intégrante de la dramaturgie de ses pièces, toujours fondées sur l'expression aérienne : les dimensions physiques et intérieures de la Gravité.

Auprès de fidèles collaborateurs artistiques - Sabine Charreire, Pascale Henry, Sumako Koseki, Stéphan Oliva, Neil Price, Jean-Damien Ratel, Catherine Sardi... - Mélissa Von Vépy explore, depuis une vingtaine d'années, les infinies métaphores de nos mouvements verticaux.

## LES CRÉATIONS

2023 : \***Piano Rubato** (duo)

2021 : **Les Flyings** (quintet)

2018 : \***Noir M1** (solo)

2017 : \***L'Aérien, causerie-envolée** (solo)

2015 : **J'ai horreur du printemps** (concert- spectacle avec un quatuor de jazz)

2013 : **VieLLeicht** (solo)

2009 : \***Miroir, Miroir** (duo pour miroir et piano)

2009 : **Dans la gueule du ciel** (duo)

2007 : **Croc** (solo, co-mise en scène: C. Ikeda)

Co-mise en scène avec Chloé Moglia :

2007 : **En suspens** (quintet co-mise en scène : C. Moglia)

2005 : **I look up, I look down...**(duo) / Prix Art du cirque SACD - 2007

2003 : **Temps Troubles** (trio)

2001 : **Un certain endroit du ventre** (duo)

\*spectacles actuellement en diffusion

## INTERPRÈTE

*Talk Show* (2017) de Gaël Santisteva, *Ce qui n'a pas de nom* (2015) de Pascale Henry, *Hans was Heiri* (2012) de Zimmermann & de Perrot, *UCHUU-cabaret* (2008) de Carlotta Ikeda, *Les Sublimes* (2003) de Guy Alloucherie.

## TRANSMISSION ET CONSEILLÈRE ARTISTIQUE

Mélissa Von Vépy dirige régulièrement des ateliers, master-class sur l'aérien et est invitée en tant que collaboratrice / conseillère artistique par plusieurs compagnies.

Elle a co-mis en scène **Plonger** (création en décembre 23) de Sarah Devaux / Cie Menteuses, dans le cadre de son compagnonnage avec la Cie Happés.



## PASCALE HENRY • Collaboration écriture et mise en scène

Pascale Henry est autrice et metteuse en scène. Son parcours d'autrice s'inscrit dans une relation étroite à la scène où elle est d'abord comédienne. Elle dirige la compagnie Les Voisins du dessous implantée en région Rhône-Alpes pour laquelle elle écrit une grande partie du répertoire mais aussi des adaptations : *Thérèse en mille morceaux* de Lionel Trouillot (Comédie de Saint Etienne -Théâtre des Célestins, Lyon) des performances : *Alice au pays des mer(d)veilles* (Les Subsistances, Lyon - Festival Européen A space for a live art, Bruxelles), elle a mis en scène Patrick Kermann, Louis Calaferte, Caryl Churchill, Kresmann Taylor, Hubert Selby... et récemment *Privés de feuilles les arbres ne bruissent pas* de l'autrice néerlandaise Magne van de Berg, en tournée la saison dernière au CDN de Nancy, Théâtre des Célestins, Lyon, Le rideau de Bruxelles ...

Passionnée par la matière vivante du théâtre, l'écriture, le plateau, les acteurs, ses textes comme ses spectacles s'intéressent à ce lien étroit entre destin humain et société.

Accueillie à plusieurs reprises en résidences d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon, son travail a été soutenu et reçu dans la diversité du réseau théâtral français (scènes nationales, centres dramatiques, scènes conventionnées) ainsi qu'à l'international (Québec, Espagne, Syrie, Bulgarie, Hongrie, Slovaquie...). Elle obtient l'aide à la création d'ARCENA pour *Ce qui n'a pas de nom* et *Thérèse en mille morceaux*. Elle a écrit à ce jour une quinzaine de pièces dont : *À demain*, 2013 - Théâtre de l'Aquarium-Paris. *Ce qui n'a pas de nom* 2015, les Nouvelles Subsistances, Lyon - MC2, Grenoble , *Présence(s)*, 2018 - CDN de Montluçon – Théâtre des Ilets. Elle écrit *Au coin du feu* ( création février 2024) et *Chambres individuelles avec douche* en résidence d'écriture à la Chartreuse en avril 21.

Elle est actuellement artiste associée au CDN de Montluçon-Théâtre des Ilets (depuis 2016) et liée depuis 2015 au festival de la Mousson d'été dont elle membre du comité de lecture et intervenante à l'Université d'été.



## **OLIVIER BOVET** • interprétation

Autodidacte formé par de nombreux stages aussi diverse que variés. (Clown auprès Michel Dallaire, Christophe Tellier, Emmanuel Sembely, Cahin-caha, butô auprès de Sumako Koseki...)

Il travaille de 1994 à 2008 auprès de la Cie Les sardines grillées (cirque et art de rue). En tant qu'interprète, il travaille notamment avec la Cie Théâtre embarque, Aventures Anonymes (comédien), ainsi qu'avec la compagnie Impact (danseur).

En 2008 Olivier Bovet monte la Compagnie à tiroirs au sein de laquelle il développe son rapport à l'objet ; il crée et joue 3 spectacles en solo : *Béron à tous les étages* (solo de maladresse), *C'est pas commode* (duo poétique pour un clown et sa commode) et *Portes !* (origami géant animé).

En 2020 il intègre la Cie Easy to digest, pour *Le magasin des suicides*, cirque marionette.

En parallèle il continue la danse et les interventions poétiques notamment avec la Cie Mot pour Mot et la Cie théâtre des chemins.



## NEIL PRICE • scénographe, constructeur

Neil Price est né à Hemel Hempstead en Angleterre où il fait des études d'ingénieur.

À l'âge de 20 ans, il part pour un tour d'Europe en tant qu'artiste de rue et demeure en France où il vit depuis.

Il rencontre L'Estock Fish, troupe de théâtre de rue – cirque, avec qui il crée plusieurs spectacles.

En 2004 il rejoint Les 3 points de suspension / Dakota, cie franco-suisse.

Il en réalise les scénographies, en conçoit les accessoires et joue avec eux en tant que comédien et régisseur technique. (*Voyage en bordure du bord du bout du monde, Nié Qui Tamola, Looking for paradise, Bains publics, Ostrea Odulis, Squash*).

Depuis 2011, il réalise les scénographies de Mélissa Von Vépy / Cie Happés pour chacune de ses pièces (*VieLLeicht, J'ai horreur du printemps, L'Aérien, Noir M1, Les Flyings, Piano Rubato*).

Constructeur-ingénieur hors pair, Neil Price travaille en étroite collaboration avec les metteurs en scène pour matérialiser leurs idées, dans le souci constant de servir un propos, un univers esthétique singulier, tout en respectant un cahier des charges précis en termes de sécurité et de praticabilité.

Depuis une dizaine d'années, de nombreux artistes du spectacle font appel à ses compétences pour réaliser leur scénographies (Sumako Koseki, Ana Ventura, Thomas Guiral, Mathilde Jaillette, Olivia Csiky Trnka, Sarah Devaux...)

Il collabore actuellement avec La Cie du Prélude – *Littoral* et Charlie Moine – *Le comité des fêtes*.

## PARTENAIRES

**Coproductions** Culture Commune, Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais Le Prato, Pôle national cirque, Lille ; Circa, Pôle national cirque, Auch – Gers – Occitanie ; Théâtre de la Mouche, Saint-Genis-Laval ; les UtoPistes / Association de préfiguration pour une Cité internationale des arts du cirque – Lyon Métropole ; Points Communs, Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d’Oise ; Théâtre de Nîmes ; La Mégisserie, Saint-Junien.

**Aides à la résidence** Le Sirque, Pôle National Cirque de Nexon | Nouvelle-Aquitaine

**Subventions publiques** Aide au conventionnement – DRAC Occitanie ; Aide à la création – Région Occitanie (*demande en cours*)

La Cie Happés // Mélissa Von Vépy est franco-suisse. Basée à Aigues-Vives (Gard) et à Genève, elle est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Occitanie.

## CONTACT

**Triptyque Production**

**Marie Greffier**

+33 (0) 7 49 22 16 08

[marie@triptyqueproduction.fr](mailto:marie@triptyqueproduction.fr)

## MÉDIAS

[www.melissavonvepy.com](http://www.melissavonvepy.com)

Facebook : [Mélissa Von Vépy](#)