



ASPIRATOR

MÉLISSA VON VÉPY // CRÉATION OCTOBRE 2025

Mélissa Von Vépy
// Cie Happés

ASPIRATOR

Pièce métaphysique pour deux clowns-acrobates, un tas de poussière et un aspirateur dévorant

Création octobre 2025 au Théâtre de Nîmes

Spectacle jeune public à partir de 6 ans ■ Durée : 50'

Conception, mise en scène : **Mélissa Von Vépy**

Créé avec et interprété par : **Olivier Bovet** et **Mélissa Von Vépy** et (en coulisses) **Cédric Cambon**

Scénographie : **Neil Price**

Régie son-plateau et conception électronique : **Cédric Cambon**

Son : **Jean-Damien Ratel**

Lumière et régie générale : **Sabine Charreire**

Costumes et scénographie : **Emmanuelle Grobet**

Accompagnement artistique : **Pascale Henry**

Conseils artistiques **Julia Christ** et **Sumako Koseki**

Administration de production : **Jean-Baptiste Clément**

Production : **Marie Greffier**

Diffusion : **Emmanuelle Guérin**

Communication : **Julie Mouton**

Sur scène et se confondant à la poussière éparse, deux êtres, clowns naïfs, semblent avoir perdu toutes notions de temps. Se frayant un chemin grâce à leur aspirateur, ils se confronte bientôt à la voracité de celui-ci, lui prêtant un caractère vivant, animal, de plus en plus menaçant.

Jouant de l'absurdité de cette métaphore "terre à terre", c'est avec la précieuse distance de l'humour que nous explorons cette peur primitive d'être avalé, de disparaître, de perdre.

Tout en empruntant à la dimension symbolique des contes, à celle acrobatique et aérienne du cirque, cette pièce se situe à la lisière du théâtre d'objet.

PARTENAIRES

Coproductions

Culture Commune, Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais

Le Prato, Pôle national cirque, Lille

Circa, Pôle national cirque, Auch – Gers – Occitanie

Théâtre de la Mouche, Saint-Genis-Laval

Les UtoPistes / Association de préfiguration pour une Cité internationale des arts du cirque – Lyon Métropole

Points Communs, Nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise

Théâtre de Nîmes

La Mégisserie, Saint-Junien

La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie

Territoires de Cirque

Aides à la résidence

Le Sirque, Pôle National Cirque de Nexon | Nouvelle-Aquitaine

Aide à la création

Résidence apprenante Erasmus +

Subventions publiques

Conventionnement – DRAC Occitanie ; Aide à la création – Région Occitanie

La Cie Happés // Mélissa Von Vépy est franco-suisse. Basée à Aigues-Vives (Gard) et à Genève, elle est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Occitanie.





NOTES D'INTENTION

La poussière tombe, forme un gros tas qui se répand en une large zone grise.

Compte le sol (surface de dépôt) et le haut (voltige).

Compte le gris de la poussière mis en contraste avec de vives couleurs.

Évoquer la poussière, qui n'est autre chose que le délitement, la fragmentation de la matière, c'est se pencher sur le minuscule, le presque invisible à l'œil nu.

Enfin, parfois on trouve bien de gros moutons (ou minons) de poussière.

C'est dérangent ces « restes » du Temps, ça nous Le rappelle.

Un processus pourtant naturel ; le Temps accomplit son œuvre.

Plutôt que saleté, la poussière déposée comme marque du Temps, c'est du Temps passé.

Le gris a pris le dessus de cette matière qui prête à rêver quant à son origine ;

Quel être, quelle chose était-ce avant de s'affaisser ainsi ?

La poussière volatile qui se révèle et danse dans un trait de lumière m'a toujours causé un drôle d'effet ; nous évoluons constamment au travers de ces milliards de petites particules ;

Des acariens, un peu de Sahara, une pincée de météorites, une poignée de cheveux, des fibres de tissus, des squames, du pollen...

...Des squames ?! Ces minuscules lamelles de peau morte qui se détachent toutes seules et se renouvellent toutes les 3-4 semaines témoignent qu'il y a un peu de nous dans cette poussière quotidienne.

Et ce cycle de renouvellement et de transformation infini : cette décomposition de toutes ces matières, qui se déplacent par les airs, se dépose, agissant sur, et venant nourrir d'autres choses - n'est-ce pas le nôtre de cycle, et plus largement celui du vivant ?

L'aspirateur entre en jeu ;

De type industriel, il est banal. Il fait le travail, aspire la matière qui disparaît magiquement.

Enfin pas tout à fait...

Semblable à un animal fouissant le sol pour se nourrir constamment, il en devient presque vivant.

Et si, à force d'aspirer, d'avalier, il devenait de plus en plus menaçant, une espèce de bête dévorante et incontrôlable, effaçant tout sur son passage ?

Est-ce que tout a vraiment « disparu » ?

Si on allait regarder dans son sac-estomac...

Et si cette matière, méprisable poussière, une fois digérée, devenait trésor ?

Tel un cobra dressé, il danse ; il chante aussi ; son son d'aspiration vrillant dans des aigus aux accents de diva.

Collés à la bouche d'aspiration, nous pourrions être entraînés, soulevés dans les hauteurs, là où la poussière qui voltige alentours devient poussière d'étoiles, là où l'aspiration prend la dimension suprême d'un trou noir.

Jusqu'à être avalés tout entier, disparaître...

Mais non ce n'est pas l'heure !

On ne devient pas poussière comme ça, en un claquement de doigt.

Reviens dans 1000 ans sale bête !

Sur scène et se confondant à la poussière éparse, deux êtres, clowns naïfs, semblent avoir perdu toutes notions de temps.

Se frayant un chemin grâce à leur aspirateur, ils se confronte bientôt à la voracité de celui-ci, lui prêtant un caractère vivant, animal, de plus en plus menaçant. Dépassés, ils se débattent, s'interrogent, feignent, fuient, tentent d'appivoiser LA CHOSE.

Jouant de l'absurdité de cette métaphore «terre à terre», c'est avec la précieuse distance de l'humour que nous explorons cette peur primitive d'être avalé, de disparaître, de perdre.

Tout en empruntant à la dimension symbolique des contes, à celle acrobatique et aérienne du cirque, cette pièce se situe à la lisière du théâtre d'objet.

Mélissa Von Vépy

28 novembre 2025



Tomi Ungerer // *Leaving Myself behind*

PRESSE



Avec **Aspirator**, la circassienne franco-suisse Mélissa Von Vépy affirme sa virtuosité à conjuguer théâtralité et travail aérien.

Comme tombés au fond d'un sablier, une reine et un roi décatés jouent aux échecs, à moitié ensevelis sous un monticule de sable. Ils semblent attendre que le temps passe, ou qu'il finisse, peut-être. On retrouve ainsi dès la première image la marque de fabrique de Mélissa Von Vépy, qui explore depuis près de 25 ans le travail aérien, ce qui occasionne chez elle des dispositifs scéniques, souvent uniques. Ici, elle s'accompagne d'Olivier Bovet et de Cédric Cambon (en coulisses) pour présenter un spectacle jeune public d'une grande finesse, dont les premières représentations ont lieu à l'occasion du Festival CIRCa, à Auch. Les pièces de Mélissa Von Vépy brillent en général par leur poésie métaphysique. Ici, il est donc intrigant de voir le dispositif centré autour d'un objet aussi trivial qu'un... aspirateur. Mais la circassienne et sa compagnie s'attèlent avec brio à revisiter la forme du conte, mêlant théâtre d'objets et travail aérien subtil. Car il s'agit bien ici de la fin d'un règne. Poussiéreux et pachydermes, le roi et la reine semblent appesantis et chaque mouvement leur coûte. Leur ennui va bientôt être interrompu par l'entrée en scène d'un troisième protagoniste, un aspirateur, donc. Les deux compagnons vont s'atteler à explorer toutes les possibilités qu'offre ce nouvel ami. Tantôt un pinceau pour créer des formes dans le sable, tantôt une monture pour chevaucher





à travers le plateau... Bientôt, l'objet ne se contente plus d'être poussé, tiré, trimballé et s'anime seul. Il se transforme alors en canidé amusant, court après une balle, devient même attachant. Mais c'est un leurre, bien entendu, car la machine va évidemment s'émanciper de ses maîtres. Autonome de sa trompe et de ses roues, l'animal se fait de plus en plus menaçant, avalant jusqu'aux costumes du roi et de la reine. S'engage alors une course-poursuite chevaleresque qui se finira dans les airs, en équilibre sur le manche de l'aspirateur. La machine, une fois vaincue, est dépecée et devient un véritable coffre aux trésors, son ventre ouvert regorgeant de secrets et de surprises.

Il faut attendre longtemps le travail aérien promis, la majorité du spectacle se déroulant au sol, mais le final vaut l'attente et rappelle la grande technicité dont la compagnie est capable. Dans une chorégraphie aussi précise qu'audacieuse, la reine, dépouillée de son costume, est aspirée loin du sol. La trompe de la machine devient alors le filin qui lui évite de tomber, puis le trapèze sur lequel elle évolue. Dans un ballet céleste, le roi, la reine et l'aspirateur – devenu une sorte d'ami extraterrestre les entraînant vers un voyage spatial – finissent dans les airs, chacun servant de contrepoids à l'autre. La poussière, initialement pragmatique, symbole du temps qui passe, devient alors élément cosmique. C'est un travail principalement théâtral, presque clownesque que la compagnie propose ici, dont la précision et la grande efficacité visuelle se nourrissent de magie – des costumes disparaissent, un château de sable apparaît – qui vient alimenter la performance technique. En faisant moins pour suggérer davantage, la compagnie prouve qu'elle sait faire évoluer son cirque et explorer des registres nouveaux en proposant une forme aussi intelligente que poétique.

Fanny Imbert ■ www.sceneweb.fr ■ 19 octobre 2025



ÉQUIPE



MÉLISSA VON VÉPY // CIE HAPPÉS • conception, interprétation

Née à Genève en 1979, elle débute le cirque à l'âge de 5 ans puis intègre le CNAC dont elle sort diplômée en 1999 en tant que trapéziste.

Au sein de sa compagnie, Happés, elle crée des spectacles mêlant sa pratique de l'aérien, de la danse et du théâtre.

Les éléments scénographiques qu'elle conçoit font partie intégrante de la dramaturgie de ses pièces, toujours fondées sur l'expression aérienne : les dimensions physiques et intérieures de la Gravité.

Auprès de fidèles collaborateurs artistiques - Sabine Charreire, Pascale Henry, Sumako Koseki, Stéphan Oliva, Neil Price, Jean-Damien Ratel, Catherine Sardi... - Mélissa Von Vépy explore, depuis une vingtaine d'années, les infinies métaphores de nos mouvements verticaux.

LES CRÉATIONS

2023 : **Piano Rubato** (duo)
 2021 : **Les Flyings** (quintet)
 2018 : **Noir M1** (solo)
 2017 : **L'Aérien, causerie-envolée** (solo)
 2015 : **J'ai horreur du printemps** (concert- spectacle avec un quatuor de jazz)
 2013 : **VieLLeicht** (solo)
 2009 : **Miroir, Miroir** (duo pour miroir et piano)
 2009 : **Dans la gueule du ciel** (duo)
 2007 : **Croc** (solo, co-mise en scène: C. Ikeda)
 Co-mise en scène avec Chloé Moglia :
 2007 : **En suspens** (quintet co-mise en scène : C. Moglia)
 2005 : **I look up, I look down...**(duo) / Prix Art du cirque SACD - 2007
 2003 : **Temps Troubles** (trio)
 2001 : **Un certain endroit du ventre** (duo)

INTERPRÈTE

Talk Show (2017) de Gaël Santisteva, *Ce qui n'a pas de nom* (2015) de Pascale Henry, *Hans was Heiri* (2012) de Zimmermann & de Perrot, *UCHUU-cabaret* (2008) de Carlotta Ikeda, *Les Sublimes* (2003) de Guy Alloucherie.

TRANSMISSION ET CONSEILLÈRE ARTISTIQUE

Mélissa Von Vépy dirige régulièrement des ateliers, master-class sur l'aérien et est invitée en tant que collaboratrice / conseillère artistique par plusieurs compagnies.

Elle a co-mis en scène **Plonger** (création en décembre 23) de Sarah Devaux / Cie Menteuses, dans le cadre de son compagnonnage avec la Cie Happés.



OLIVIER BOVET • interprétation

Autodidacte formé par de nombreux stages aussi diverse que variés. (Clown auprès Michel Dallaire, Christophe Tellier, Emmanuel Sembely, Cahin-caha, butô auprès de Sumako Koseki...)

Il travaille de 1994 à 2008 auprès de la Cie Les sardines grillées (cirque et art de rue). En tant qu'interprète, il travaille notamment avec la Cie Théâtre embarque, Aventures Anonymes (comédien), ainsi qu'avec la compagnie Impact (danseur).

En 2008 Olivier Bovet monte la Compagnie à tiroirs au sein de laquelle il développe son rapport à l'objet ; il crée et joue 3 spectacles en solo : *Béron à tous les étages* (solo de maladresse), *C'est pas commode* (duo poétique pour un clown et sa commode) et *Portes !* (origami géant animé).

En 2020 il intègre la Cie Easy to digest, pour *Le magasin des suicides*, cirque marionette.

En parallèle il continue la danse et les interventions poétiques notamment avec la Cie Mot pour Mot et la Cie théâtre des chemins.



NEIL PRICE • scénographe, constructeur

Neil Price est né à Hemel Hempstead en Angleterre où il fait des études d'ingénieur.

À l'âge de 20 ans, il part pour un tour d'Europe en tant qu'artiste de rue et demeure en France où il vit depuis.

Il rencontre L'Estock Fish, troupe de théâtre de rue – cirque, avec qui il crée plusieurs spectacles.

En 2004 il rejoint Les 3 points de suspension / Dakota, cie franco-suisse.

Il en réalise les scénographies, en conçoit les accessoires et joue avec eux en tant que comédien et régisseur technique. (*Voyage en bordure du bord du bout du monde, Nié Qui Tamola, Looking for paradise, Bains publics, Ostrea Odulis, Squash*).

Depuis 2011, il réalise les scénographies de Mélissa Von Vépy / Cie Happés pour chacune de ses pièces (*VieLLleicht, J'ai horreur du printemps, L'Aérien, Noir M1, Les Flyings, Piano Rubato*).

Constructeur-ingénieur hors pair, Neil Price travaille en étroite collaboration avec les metteurs en scène pour matérialiser leurs idées, dans le souci constant de servir un propos, un univers esthétique singulier, tout en respectant un cahier des charges précis en termes de sécurité et de praticabilité.

Constructeur et régisseur pour la Cie du Prélude – Littoral, il est en tournée avec eux entre 2021 et 2023. Il collabore actuellement avec Charlie Moine – Le comité des fêtes.

CÉDRIC CAMBON • en coulisses, régie et conception électronique

Après un BTS d'électronique en parallèle d'un job de sonorisateur, j'apprends la lumière avec une société de prestation AMG Audio. Je basculerai dans les univers du théâtre de rue avec les Plasticiens Volants en 2000 ou la cie de Fred Tousch en 2005, du théâtre en salle avec le Bottom Théâtre en 2003., du son avec le GMEA et la Cie Ouïe-Dire de 2010 à 2020 et enfin des expositions avec les éditeurs Les Requins Marteaux jusqu'en 2012 ou la société de construction Déco diffusion pour la Cité de l'espace en 2015.

Je rejoins la Cie Les 3 points de suspension en 2010 en tant que constructeur et développeur électronique pour le spectacle *Nié qui Tamola* dont je deviens le régisseur. Nous extrairons ensuite le spectacle *La grande saga de la Françafrique* qui jouera plus de 200 fois en rue et en salle. Je poursuivrai avec les créations *Looking for Paradise*, *Squach* et *Hiboux* ainsi que la plupart des événements de la Cie.

Je travaille également en tant que régisseur son et lumière sur le spectacle « TROU » de la Cie Ultra Nyx, en tant que machiniste et régisseur son de la Cie Happés de Melissa Von Vépy, en tant que constructeur avec *Les enchevêtrées* de Sarah et Barbara Métais-Chastanier, et en tant qu'organisateur et éclairagiste du festival Baignade Sauvage, festival de musiques aventureuses dans le Tarn.

JEAN-DAMIEN RATEL • création sonore

Jean-Damien Ratel a réalisé les créations sonores d'une centaine de spectacles. Il explore diverses formes de spectacles vivant mêlant plusieurs disciplines : théâtre, danse, cirque, poésie, musique, opéra, cinéma. Ses compositions sonores s'inscrivent dans le concret de l'espace scénique. Il s'attache à établir un lien sensible entre la présence au plateau, l'espace et la dramaturgie. La partition sonore qu'il modèle prend corps et s'inscrit dans la musicalité du texte, le mouvement des comédiens, danseurs ou acrobates. Il conçoit alors une écriture sonore vivante qui soit non seulement accompagnement, mais aussi contamination réciproque.

Il rencontre Mélissa Von Vépy en 2005 pour la création sonore d'*I look up, I look down* et collabore depuis à ses créations.

On a pu le voir dernièrement, sur scène dans *Melancholia Europea* et *66 Gallery* de Bérangère Jannelle mis en musique avec des instruments expérimentaux de sa facture. Il accompagne, en duo, la comédienne Marie Payen (*Perdre le Nord*).

Il poursuit par ailleurs son travail pour le cinéma avec le réalisateur Stanley Woodward : *Voir le jour*, Bérangère Jannelle : *Petit Âne*, *Les Lucioles*, Isabelle Ronayette : *La Clarté*, S. Louis : *Nourrir l'animal*, *Ensuite ils ont vieilli*, *La chambrée*.

SABINE CHARREIRE • création lumière

Après une formation en régie technique au CFPTS de Bagnolet (2002-2003), Sabine Charreire a parfait son expérience à la MC93 de Bobigny, au Centre National de la Danse, au Théâtre National de Chaillot, de la Colline, du Châtelet, de la Ville, lui donnant l'opportunité de travailler dans des domaines variés du spectacle vivant et de rencontrer des éclairagistes, Christian Dubet, Joel Hourbeigt, Valérie Sigward, Françoise Michelle qui vont inspirer ses réflexions sur le travail de la lumière. Enrichissant le spectre de ses compétences, elle travaille également régulièrement sur des plateaux de télévision avec le chef opérateur Olivier Diolez.

Par goût, son parcours s'oriente plus particulièrement vers le nouveau cirque et la danse. Elle adapte et accompagne les tournées de plusieurs chorégraphes, Alban Richard, Fouad Boussouf et tourne ses propres créations, Nina Vallon, Mélissa Von Vépy, avec qui elle travaille en étroite collaboration depuis 2009.

Parallèlement à son rôle de régisseuse ou d'éclairagiste, elle enseigne l'optique, la photométrie et les consoles lumières ETC au CFPTS de Bagnolet et pour le centre de formation Arkalya.

EMMANUELLE GROBET • création costumes et scénographie

Après plus de trente années et environ 180 créations dans le spectacles vivent, je définirai mon parcours ainsi.

Les matières, les volumes et le mouvement m'ont intéressé très tôt, avant même la rencontre avec le spectacle vivant. J'ai tout d'abord travaillé avec le métal, puis abordé les tissus et bien d'autres matériaux en autodidacte et avec toujours beaucoup de curiosité. C'est la découverte et l'aventure créative qui me passionnent. Les costumes, masques, marionnettes, les accessoires et le travail de scéno sont le prolongement de mon travail de plasticienne. Je découvre un nouvel univers (et des nouvelles matières) à chaque création. J'ai le privilège de créer de mes mains dans ce monde artistique qui m'inspire et qui est sans cesse en mouvement. Depuis 1992 je me suis spécialisée dans les costumes techniques de cirque tout en réalisant accessoires et scénographie.

J'ai travaillé avec de nombreuses compagnies telles que la Cie Vent d'Autant, la Cie Contre-Pour (Michel DALER), la Cie ANOMALIE, la Cie Les Apostrophés, le Cirque Désaccordé, la Cie les ARROSES, la Cie XY, la Cie Un loup pour l'homme, la Cie Irina BROUK, la Cie la VALISE, la Cie DORE, le Cirque AOC, le Circo AEREO, la Cie MANIE, la Cie L'MRGée, la Cie Out of the Blue, le Cirque AITAL, Cie Bistaki...

J'aimerais mentionner plus particulièrement ma collaboration avec Jérôme Savary pour le travail de conception et de réalisation de marionnettes et masques sur deux opéras (*Les contes d'Hoffman* (2001) et *Carmen* (2005)) et un spectacle *Une vie d'artiste* (2006) ainsi que la Cie Jérôme Thomas pour laquelle je réalise les costumes et la scénographie de ses 28 spectacles depuis 1992.



JULIA CHRIST • conseils artistiques

Julia Christ est artiste de cirque. Diplômée en 2001 de l'École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles, elle développe depuis plus de vingt ans un langage corporel singulier à la croisée de la danse contemporaine, de l'acrobatie et de l'équilibre sur les mains. Après ses débuts avec la Compagnie Feria Musica (*Calcinculo*), elle collabore étroitement avec le chorégraphe Gilles Baron (*Droit comme la pluie*, *Oozing Tears*, *Animal Attraction*), puis avec Jean-Baptiste André, notamment dans *Qu'après en être revenu* et *Pleurage et Scintillement*, dont elle cosigne la chorégraphie. En 2009, elle crée le solo *Bambula*, puis en 2016 *Soulcorner*, lauréat du programme CircusNext, mis en scène en collaboration avec Michel Cerda. Ce dialogue artistique autour de l'écriture scénique nourrit durablement son approche dramaturgique et son regard sur la création.

Elle développe depuis plusieurs années une activité de mise en scène et de regard extérieur auprès de nombreuses compagnies de cirque contemporain, dont Circo Aereo, Kirn Compagnie, Compagnie Happés//Mélicha Von Vépy, Association W et La Dérive. Son travail se situe à l'endroit du corps, de la structure dramaturgique et de la précision du geste, dans un dialogue attentif avec les équipes artistiques.

De 2019 à 2023, elle a été artiste associée au Pôle National Cirque Le Sirque à Nexon (Nouvelle-Aquitaine) et fait partie depuis 2022 du jury de CircusNext et de l'European Circus Label.



■■■ SAISON 2025-2026

- **PREMIÈRES** du 8 au 10 octobre 2025 // Théâtre de Nîmes
[Le 8 à 18h - les 9 et 10 octobre à 10h et 14h30]
- **17 au 19 octobre 2025** // CIRCa, Pôle national cirque, Auch – Gers – Occitanie
- **14 novembre 2025** // La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie
- **16 et 17 janvier 2026** // Le Sirque, Pôle national cirque Nexon - Nouvelle-Aquitaine
[Le 16 à 14h30 (scolaire) - le 17 à 18h]
- **du 22 au 24 janvier 2026** // Théâtre d'Angoulême, scène nationale
[Les 22 et 23 à 10h et 14h (scolaires) - le 24 à 18h]
- **du 26 au 28 janvier 2026** // L'Agora, Pôle national cirque, Boulazac
[Les 26 et 27 : Scolaires à 10h et 14h30 - le 28 à 17h30]
- **6 et 7 février 2026** // Culture Commune, Scène nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais Commune, Loos-en-Gohelle
[Le 6 à 10h et 14h45 (scolaires) - le 7 à 18h]
- **10 février 2026** // Le Prato, Pôle national cirque, Lille
[à 14h30 et 19h]
- **13 et 14 février 2026** // Le Boulon, Centre national des arts de la rue, Vieux-Condé
[Le 13 à 14h30 (scolaire) - le 14 à 17h30]
- **6 et 7 mars 2026** // La Mégisserie, Saint-Junien
[Le 6 à 10h et 14h30 (scolaires) - le 7 à 17h]
- **16 au 18 avril 2026** // Points Communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Cergy
[Les 16 et 17 à 10h et 14h30 - le 18 à 16h]
- **12 et 13 juin 2026** // Lieu de fabrique de la Cie Happés // Aigues-Vives
[Le 12 à 14h30 (scolaire) et 19h30 – le 13 à 19h30]



CONDITIONS TECHNIQUES

> voir la fiche technique

Dimensions minimums du plateau :

10m d'ouverture

8m de profondeur

Hauteur : 5,5m sous grill.

Jauge maximum : 300

CONDITIONS DE TOURNÉE

- 2 artistes, 2 régisseurs

Selon les lieux, une chargée de diffusion.

2 représentations minimum - 2 représentations possibles dans la même journée (4h d'intervalle minimum)



CONTACT

Production - Diffusion

Emmanuelle Guérin

+33 6 10 44 02 83

e.guerin@19-10prod.com

MÉDIAS

www.melissavonvepy.com

Facebook : [Mélissa Von Vépy](#)

Photos : © Christophe Raynaud de Lage

